

JAKUB MLYNARČÍK

SEVENFOLD GLANCE

22. 7. 2022 - 30. 9. 2022

Kultúrny dom Andreja Sládkoviča, Detva

Jakub Mlynarčík je mladý umelec, študent Akadémie umení v Banskej Bystrici, odboru Malba a grafika. Pochádza z Dobroče, dedinky v okrese Lučenec. Pri tvorbe je preňho dôležitá najmä osobná životná skúsenosť, autobiografickosť sa odráža prakticky na každom diele výstavy. Základným prvkom jeho diel je vzťah medzi anatomickosťou a pocity gesta. Cieľom autora nie je motív len anatomicky korektne spracovať, ale aj plne vyjadriť a odkryť city, ktoré sa za zobrazením tela skrývajú.

Na výstave SEVENFOLD GLANCE nájdeme dve hlavné série, ktoré poukazujú na negatívne a pozitívne životné skúsenosti. Série nemôžu byť od seba viac odlišné - líšia sa rozmermi, technikou i štýlom zobrazovania, no napriek tomu sú prepojené a sú si veľmi blízke. Konceptne nás výstava vedie z tmy do svetla - a to nielen priestorovo, kde prechádzame z tmavšej časti miestnosti k stene zaliatej svetlom z vonku, ale aj umiestnením staršej, negatívnejšej série práve do tmavých priestorov. Návštevník výstavy tak môže prejsť katarziou spolu s autorom a empaticky diela precítiť.

Séria OVERTHINKING zobrazuje boj s vlastnými myšlienkami. Diela, tvorené suchým pastelom, sú často veľmi realistické a na prvý pohľad vyzerajú ako fotografie. Myšlienky v nich sú zobrazené cez symboliku kazetových pásov, ktoré v priestore môžu zavádzať a človek sa v nich dokáže ľahko zamotať, čo je vyjadrené aj symbolom rúk. Autor v sérii zobrazuje svoju cestu „vymotania sa“ z negatívnych myšlienok. Miniséria MIDDLE GROUND je tvorená dvoma abstraktnými monotýpiami MIRROR A a MIRROR B. V týchto dielach sú myšlienky vyňaté z konceptu pásov a pretvorené na ich abstraktnú podstatu.

Razantný rozdiel medzi sériou OVERTHINKING a jej dodatkom v podobe minisérie MIDDLE GROUND tvoria grafiky zo série SEVENFOLD GLANCE, podľa ktorej je pomenovaná aj celá výstava. Autor v tejto sérii spracováva a odhaľuje svoj pohľad na sexualitu a vzťahy. Diela zobrazujú rýchlosť či zložitosť pohybov a silu pocitu, keď sa ruky dotknú iného tela. Ruky v tejto sérii už nie sú zmotané negatívnymi páskami, no sú voľné a objavujú pozitívne súčasti života. Láska nie je zobrazená sladko a romanticky, práve naopak. Vidíme jej realistické zobrazenie - vie byť vášnivá, chaotická a dynamická. Stredobodom výstavy je inštalácia dvoch starých postelí, na ktorých sú zapínacími špendlíkmi, symbolizujúcimi niekedy prítomnú drsnosť aktov, prichytené plachty s vytlačenými grafikami. Diela na posteliach naberajú ešte intímnejší charakter a pomáhajú divákovi plne sa vžiť do pocitov, ktoré sú v nich vložené.

Symbolika rúk, či dotyku obe série spája. Kým v OVERTHINKING ide autorovi o zobrazenie metaforického dotyku vlastných myšlienok, ktoré niekedy treba manuálne rozmotať, SEVENFOLD GLANCE nám ukazuje reálne dotyky, dotýkanie sa iného tela. Tu sa však núka otázka, ktorá môže v divákovi rezonovať:

Vieme naozaj povedať, ktoré emócie sú viac reálne, viac živé?

Lujza Paljusová, kurátorka výstavy